高雄市115年學年度國民小學英語讀者劇場
岡山區評審總評語

評審普遍肯定各校隊伍的團隊默契、舞台表現與投入程度，並建議未來可持續精進發音咬字的準確性、語調及情感變化的豐富度，同時透過更多元的讀劇形式與角色詮釋方式，展現讀者劇場結合語言表達與戲劇藝術的核心精神。以下分為「英語表現」、「聲音表情與戲劇性」、「整體表現」及「劇本編排」四個面向分述：

一、 英語表現

1. 多數隊伍在發音與英語表現方面均有不錯的表現。
2. 發音與咬字：
   (1) 留意區分長、短母音發音，如：food、cake、wait、pay 等。
   (2) 留意捲舌音（r）或需捲舌的母音發音，如：rule、tourist、work、morning、ever、course 等。
   (3) 留意 th 音發音，如：something、think、thank、with。
   (4) 加強字尾 k、 t、s、d 的尾音完整性。
   (5) 咬字需更加清楚，避免因緊張或語速過快影響理解。

二、 聲音表情與戲劇性

1. 聲音表現是英語讀者劇場核心，應運用聲音音韻與語調變化展現故事中的緊張、有趣、搞笑、生氣等情境，帶領觀眾進入故事劇情。
2. 部分隊伍語調較平淡，建議可依劇情發展增加高低起伏及快慢變化。
3. 少數隊伍除了語調自然外，也能透過聲音展現角色特色與情感，角色詮釋到位。
4. 抑揚頓挫與語氣變化需更豐富，以配合角色情緒轉折，可多代入角色情感練習。
5. 讀劇的方式也可有不同層次的變化，如：個人獨白、雙人讀劇、小組左右對稱交流、全體齊念等不同方式，透過不同的讀劇方式增加表演的趣味性及可看性。
6. 回歸讀者劇場精神，鼓勵師生善用台詞、獨白、對白、指示等展現情境（環境）、空間、角色關係、情感的探索、實驗與呈現。

三、 整體表現

1. 團隊合作與整體默契普遍良好，大多數組別表演有活力且具自信。
2. 多數隊伍展現良好的台詞丟接默契，面向觀眾與舞台位移設計得宜。
3. 學生普遍投入且認真準備。
4. 宜兼顧團體表現與個別學生參與度，避免少數學生僅負責製造音效。

(續下頁)

高雄市政府教育局
高雄市英語教育資源中心
電話:07-7104916
830高雄市鳳山區曹公路69號

四、 劇本編排

1. 許多自編或改編劇本內容優秀，能符合學生年齡與生活經驗。
2. 各隊時間掌控良好。
3. 齊念或歌曲的安排應與劇情發展有所連結。

高雄市政府教育局
高雄市英語教育資源中心
電話:07-7104916
830高雄市鳳山區曹公路69號